Vay

Le chauffard blesse 3 gendarmes

p. 7

Châteaubriant et sa région

L'Eclaireur



24, Grande Rue • BP 57 • 44142 Châteaubriant Cedex • Téléphone : 02 40 81 03 18 • Fax 02 40 81 25 08
eclaireur-chateaubriant@publihebdos.fr
www.leclaireurdechateaubriant.fr

Vendredi 19 juillet 2013 • N° 3309 • 1,30 €

Châteaubriant Les collections du musée Dobrée de Nantes

150 trésors dans un château

Pages 3, 4, et 5

Pays de Châteaubriant Page 21

Quinze jours de « balades en nature »



Châteaubriant Page 39

Evénement : le FC Nantes reçoit l'EA Guingamp

St-Aubin-des-Châteaux P. 16 et 48

Le Festi'Roc en images

Blain Page 30

Ils ne supportent plus le trafic routier



Cette statue représente un couple des Iles Marquises, et date de la fin du XIXe. Elle aurait été fabriquée par un Européen. Elle représente l'intérêt croissant, de l'époque, pour les arts dits « nègres »

Le musée Dobrée expose à Châteaubriant

Disons le tout net : on ne reverra pas une telle exposition dans la région avant un bon moment ! Il a fallu que le prestigieux musée Dobrée de Nantes soit fermé pour travaux, pour que 150 pièces de sa collection fassent le voyage vers le nord du département.

Les concepteurs de cette exposition joliment intitulée « Sorties de boites » ont eu la bonne idée de présenter des pièces très variées, ce qui est finalement plus attractif qu'une exposition spécialisée dans la sculpture, la peinture ou la numismatique.

Dans les 130 000 pièces du musée nantais, les concepteurs ont eu l'embarras du choix : les statuettes d'Afrique de l'Ouest cohabitent avec les figures de Saints du cloitre des carmes de Nantes, un bas-relief d'Indonésie cotoie une gravure de Dürer. « Sorties de boites » présente un éventail de ce dont le génie humain est capable, à toutes les époques, sous toutes les latitudes.

Dossier : Stéphane Bauza, JP Bouzigues.

Visite guidée avec Laure Barthet, directrice du musée Dobrée

« Le meilleur de nos collections »

***L'Éclaireur :* pouvez vous nous présenter le musée Dobrée et ses richesses ?**

Laure Barthet, directrice du musée : Ce musée départemental existe depuis plus d'un siècle. Tout commence en 1860, lorsque le Département accepte le don des collections de la Société archéologique de Nantes et de la Loire-Inférieure. Un premier fond est ainsi constitué avec des vestiges de l'histoire de Nantes et de la Loire-Atlantique, mais aussi des objets d'archéologie méditerranéenne et extra-européenne. En 1896, ces collections sont réunies avec celles de Thomas Dobrée, amateur et grand collectionneur nantais. Ce second fond, d'une toute autre nature, regorge de livres anciens, de pièces d'arts décoratifs, graphiques, des beaux-arts et des collections numismatique. Le musée s'installe alors dans la propriété de Thomas Dobrée qui associe son étonnant palais ainsi que le manoir de la Touche. Depuis, de nombreuses acquisitions, des dons de collectionneurs et des dépôts de l'État enrichissent ces deux fonds. Cet important musée d'art, d'histoire et d'archéologie est unique dans le Grand Ouest. Plus de 135 000 œuvres y sont réunies.

Pourquoi faire voyager certaines œuvres au château de Châteaubriant ?

De nombreux travaux de rénovation, notamment pour permettre une meilleure accessibilité du musée aux personnes souffrant d'un handicap, sont en cours jusqu'en 2015. Du coup, nos collection sont restées confidentielles ces deux dernières années. De toutes façons, le Département a la volonté que les œuvres circulent, qu'elles aillent vers le public. En plus, certaines avaient déjà été présentées à Châteaubriant, avec succès. La salle des gardes du château nous a semblé l'endroit idéal pour présenter le meilleur de nos collections, et non pas des fonds de tiroir.

Cette exposition comporte combien d'œuvres et comment est-elle organisée ?

150 œuvres emblématiques sont proposées aux visiteurs. Cette pièce toute en longueur, nous a permis de concevoir une déambulation organisée en dix espaces, qui correspondent aux dix départements du musée.

« Pas des fonds de tiroir »

Tout commence par un espace introductif confrontant deux objets, qui incarnent la double origine du musée. Le premier objet, une paire de chenets gallo-romain, renvoie aux collections d'histoire et d'archéologie régionale issues de la Société historique et archéologique de Nantes et de la Loire-Atlantique. Le second, la croix processionnelle de l'église de Mozac, incarne les collections d'arts décoratifs, d'arts graphiques et de numismatique provenant des collections de Thomas Dobrée.



Laure Barthet, nouvelle directrice du musée Dobrée

Concernant l'archéologie, que peut-on y découvrir ?

Nous proposons des extraits des collections méditerranéenne et nationale. Ces dernières regroupent un peu plus de 25 000 objets découverts en Loire-Atlantique et en France, et de renommée internationale. Le laraire gallo-romain de Rezé et les objets de la tombe gauloise de Châtillon-sur-Indre, en font partie, et sont présentés dans l'exposition. Concernant l'archéologie méditerranéenne, le musée rassemble aujourd'hui environ 2 000 pièces. Dans l'exposition, vous pourrez admirer des céramiques grecques et étrusques, provenant de tombes fouillées au XIXe siècle. Le musée Dobrée conserve aussi 2 500 objets extra-européens, d'Océanie, d'Amérique et d'Afrique.

Les passionnés de Beaux Arts vont aussi y trouver leur compte ?

Les collections Beaux-arts et Objets d'art du musée départemental couvrent plus d'un millénaire. Des peintres du XVIe tel Dürer sont exposés. Ainsi que des sculptures gallo-romaines, des statues médiévales provenant de chapelles et châteaux du département. Dans un autre genre, des extraits de nos collections numismatique sont à découvrir : Avec environ 90 000 pièces (monnaies, médailles, jetons et papier-monnaie), elles comptent parmi les plus importantes d'Europe.

Une renommée internationale

Le multimédia est très présent dans cette exposition ?

Des bornes complétent l'exposition, en présentant des œuvres qui ne sont pas exposés et en apportant des compléments d'informations. Des contenus qui ne substituent pas à ceux délivrés par les guide sur place. Sans oublier, à l'entrée, un film qui montre les coulisses du montage de l'exposition.

Combien de temps a nécessité la préparation de cette « Sortie de boîtes » ?

Nous avons commencé à la préparer fin 2012. Et depuis juin, nous avons travaillé d'arrache pied avec l'équipe du château à Châteaubriant.

Propos recueillis par Stéphane Bauza.



Cette paire de chenets gallo-romain, est l'un des 1er objet inscrit à l'inventaire du musée. Ils servaient à retenir les buches.

Mode d'emploi

L'exposition est ouverte tous les jours sauf le mardi de 11 h à 18 h 30 jusqu'au 1er décembre, entrée libre.

■ Visites commentées tous les dimanches à 15 h 30, durée 1 h, gratuit, sans réservation

■ Atelier jeux pour les enfants (accompagné d'un adulte) tous les samedis à 14 h 30, durée 1 h, gratuit, sans réservation.

■ Visites commentées pour des groupes possibles, sur réservation, gratuit. Contact : chateau. chateaubriant@loire-atlantique.fr - tél : 02 40 28 20 20

Retrouvez toutes les informations et un film qui présente les coulisses du musée Dobrée et la préparation de l'exposition sur loire-atlantique. fr.



Le musée Dobrée



Une croix de procession, issue de l'église de Mazac dans le Puy-de-Dome, datant de 1230 environ.



Un détail de la croix de Mazac, une pièce extraordinaire où l'artiste a utilisé le bois, le cuivre, le verre et le cristal de roche.



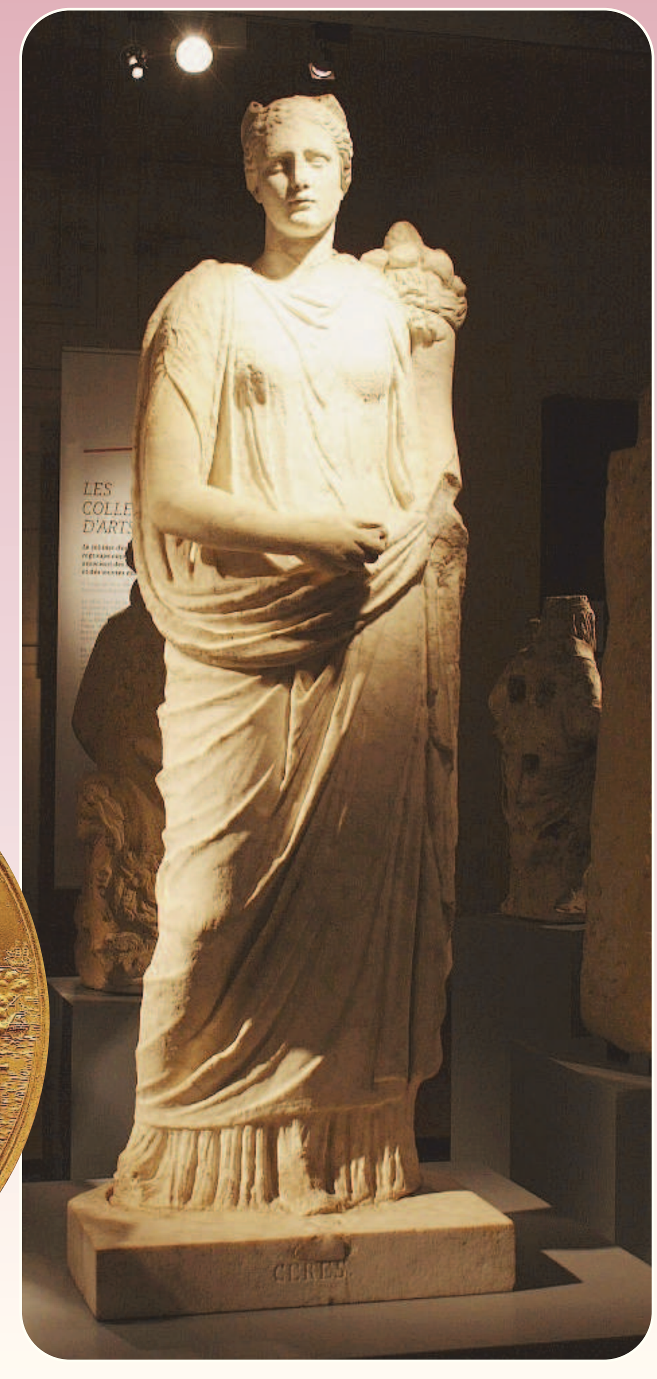
L'oiseau Akhem, vient des ruines de Thébes, capitale des pharaons.



C'est à Rezé qu'ont été découvertes ces statuettes gallo-romaines dites « laraire ». Elles datent du premier au troisième siècle après Jésus-Christ.



572 grammes d'or pur ! C'est le poids de cette médaille frappée en 1677 à Copenhague, pour commémorer la victoire de la flotte danoise sur les Suédois, lors de la bataille navale du détroit de Sund.



La déesse Cérés, protectrice des moissons. Cette statue de marbre du second siècle après Jésus-Christ, a été ramenée d'Italie, probablement par Frédéric Lemot. Celui là même qui a créé la Garenne-Lemot à Clisson.

expose à Châteaubriant



Ce scarabée en faïence d'environ 5 cm, est une amulette egyptienne de l'époque des Ptolémée.



C'est sur un site gallo-romain de Rezé, qu'a été découvert ce sanglier, symbole « de force et de prospérité ». Son âge ? Entre 17 et 18 siècles. Pas mal pour un sanglier !



Deux statuettes Yoruba, créées au début du XX éme siècle au Nigéria.



Le beau profil de Saint-Adrien, une statue de bois du couvent des Carmes de Nantes, daté de 1460.